

CONVOCATORIA ALEGRANZA CREACIÓN



ANTOLOGÍA



CONVOCATORIA ALEGRANZA CREACIÓN

Antología

Edición: ALEGRANZA: Hacia una Educación Poética
Coordinador: Claudio Simiz
Maquetación: Silvia Rivas

Edición digital de descarga libre y gratuita.
República Argentina. Marzo 2025

Autores:

ANDREÑUK, Damián Jerónimo

DAMONTE, Máximo

FLORES, Omar Alejandro

GONZÁLEZ, María Andrea

JUÁREZ LEDESMA, Braian José

MONJE, Ricardo Estanislao

PAHL, Elena

PALACIOS, Ludmina

SACRISTÁN, Maximiliano

Las obras de esta antología son propiedad exclusiva de sus autores y han sido publicadas bajo responsabilidad y con la expresa autorización de cada uno de ellos.

Atribución No Comercial-Sin Obra Derivada-4.0 Internacional



CONVOCATORIA
ALEGRANZA CREACIÓN



Antología

JURADO

ISABEL KRISCH

Escritora argentino-española, nacida en 1953. Profesora de Geografía, correctora literaria, y tutora de obras. Autora de ocho poemarios y un libro de cuentos. Intervino en más de veinte antologías.

PAULA PIZZANO

Licenciada en Educación con orientación en Lengua y Literatura. Escritora y editora. Actualmente se desempeña como Secretaria de Cultura y Educación de Estancia Vieja, Córdoba.

MARÍA ANTONIA SASSI

Profesora de Lengua y Literatura. Coordina talleres de lectura y escritura. Colabora en publicaciones sobre temas educativos y literarios. Ha publicado varios libros de poesía y narrativa.

CONVOCATORIA ALEGRANZA CREACIÓN

CATEGORÍA ADULTOS

PREMIOS

Primer Premio

PRECIPICIO AZUL. Damián Jerónimo ANDREÑUK/8

Segundo Premio

TEMPORADA DE FLORACIÓN. María Andrea GONZÁLEZ/9

Tercer Premio

GRAFOSOMATISMOS. Maximiliano SACRISTÁN/11

MENCIONES

Primera Mención

CONSUMACIÓN DEL FUEGO. Ricardo Estanislao MONJE/12

Segunda Mención

A CONTRAMANO. Elena PAHL/14

Tercera Mención

SAKURA. Omar Alejandro FLORES/16

CATEGORÍA JÓVENES

Primer Premio

YA. Braian José JUÁREZ LEDESMA/18

Segundo Premio

**DE LOS DEDOS MANCHADOS CON CARBÓN, DEL POEMA
QUE ME ENUNCIA MÁS QUE MI REFLEJO.
Máximo DAMONTE./20**

Tercer Premio

HACIENDO CREAMOS. Ludmila PALACIOS/21



CONVOCATORIA ALEGRANZA CREACIÓN

FALLO DEL JURADO

El Equipo Alegranza se complace en difundir los premios y menciones de la CONVOCATORIA ALEGRANZA CREACIÓN que tuvo como **jurados** a las escritoras **María Antonia Sassi, Isabel Krisch y Paula Pizzano**.

Categoría ADULTOS

PREMIOS

1er. Premio

Precipicio Azul, de Damián Jerónimo Andreñuk. La Plata, Buenos Aires. Argentina

2do. Premio

Temporada de floración. María Andrea González. Bahía Blanca, Buenos Aires. Argentina

3er. Premio

Grafosomatismos. Maximiliano Sacristán. Gral. Rodríguez. Buenos Aires. Argentina

MENCIONES

1ra. Mención:

Consumación del fuego. Ricardo Estanislao Monje. Salto. Buenos Aires. Argentina

2da. Mención:

A contramano. Elena Pahl. Río Cuarto. Córdoba. Argentina

3ra. Mención:

Sakura. Omar Alejandro Flores. La Florida. Santiago de Chile. Chile

Categoría: JÓVENES

1er. Premio:

Ya. Braian José Juárez Ledesma. Salto. Buenos Aires. Argentina

2do. Premio

De los dedos manchados con carbón, del poema que me enuncia más que mi reflejo. Máximo Damonte. Salto. Buenos Aires. Argentina

3er. Premio

Haciendo creamos. Ludmila Palacios. Salto. Buenos Aires. Argentina

Agradecemos a todos los participantes que han enviado sus trabajos acompañando nuestra propuesta, y felicitamos especialmente a los premiados y mencionados, cuyos trabajos serán incluidos en la antología digital correspondiente a esta convocatoria, que estará disponible para su descarga gratuita en los próximos treinta días.

Agradecemos el trabajo de las escritoras **María Antonia Sassi, Isabel Krisch y Paula Pizzano** que han asumido la responsabilidad de la lectura y selección de los trabajos recibidos.

Capilla del Monte, Córdoba-Ituzaingó, Buenos Aires. Argentina. 10 de Febrero de 2025
Claudio Simiz-Silvia Rivas. Coordinadores

CATEGORÍA ADULTOS



PRECIPICIO AZUL

Damián Jerónimo Andreñuk

Acaso la poesía
es un bebé que han ultrajado con odio irrefrenable.
Un niño que mendiga muriéndose de frío.
Un hombre que se arroja ensimismado
desde un puente solitario.
Una anciana displicente que sonrío
ante los dramas del mundo.

Un vértigo celeste.
Un callo en el obrero.
Una montaña de escombros.
Un revólver oxidado.

Acaso la poesía
es un frenético latido.
Un precipicio azul.
Una música potente
que viene de las constelaciones.
Una mujer encantadora
que se desnuda oliendo a nube.

TEMPORADA DE FLORACIÓN

María Andrea González

I

Hoy no se duerme

voy a pasarme la noche contemplando
la flor pasajera del cactus cereus
desde las areolas le desbordan hijuelos

acaso la belleza tenga la advertencia
de la finitud
la antesala de la muerte
encarnada en la espera
milagrosa
no hago nada para que florezca el cactus
terco persistente a su antojo
ajeno a mi voluntad
solo lo miro
con devoción
como si el cantero de mi jardín
tuviera algo de altar
digo: lo que se mira acontece
quiero decir la fe

dos días
a lo sumo dos días nublados permanece
abierta la flor
blanca del cereus
no quiero que los tallos pardos
vean mi desesperación
disimulo mi falta de madurez

ante lo inasible
intento escribir para retenerla
por ahí la palabra también es
una flor del cereus
y se me escapa vertiginosa
y no la alcanzo
y no sé si hablo de la flor
o de los hijos

todas las formas de belleza
son escenas fugaces

II

Dicen que en los mares de las regiones polares

los vapores de agua levitan
desde las grietas
contrastan con el frío del aire
se vuelven
milagrosamente
flores de hielo
como plantas pinchudas
de hojas lanzas
del tamaño de la palma de una mano

son filosas y bellas
acaso todo misterio contenga siempre
un contraste
indecible
¿cómo nombrar esa hipnosis
del corazón del cristal que es el hueso del mar
helándose al sol?

GRAFOSOMATISMOS

Maximiliano Sacristán

¿Se puede describir el escribir? Sondeo los microsomatismos de una tecnología arcaica, la de la escritura manual. Está el prestigio de la pluma de ganso, pero antes está el cuerpo, esa carencia que se abandona al decúbito dorsal. Los adminículos son escasos aunque efectivos: un bloc de notas y un bolígrafo. Fundamental es encerrarse. La escritura propone una sensibilidad diferida y una sociabilidad diferente.

Primero está el borrador, huella endeble. El puño que se desplaza, el blanco que se macula lentamente. Seguir el ritmo, tomarle el pulso al reguero de significantes. Saber auscultar a ese soma sometido a los grafemas. La mano que envuelve al bolígrafo como un capullo. La lumbalgia que interfiere en la cadencia de la frase. El callo del escriba que demanda un resuello. Fisiologías del decir, ergonomías de la creación. Con cada postura, una nueva weltanschauung impregna el texto.

Todo conspira contra el escribir: timbres, sirenas, ladridos, bocinas... El mundo es una caja de resonancia que atasca la máquina escrituraria. Sólo se puede producir bajo presión, bajo pulsión. Borrador en retirada: más tarde, otro día. El mundo será Tlön. Quiero decir, el futuro será un texto. Siempre hay una excusa para somatizar la literatura.

CONSUMACIÓN DEL FUEGO

Ricardo Estanislao Monje

Hay que ubicarse en cámara ardiente
no arribar al orgullo como a una conclusión apresurada
debidamente amable
hay que doblar la apuesta antes de redoblarla
hurgar en un empacho el hambre primitiva
concitar un silencio tan largo como rociar la nada con fuego
así se tenga el territorio apto crear algo con trabajo
apenas visible
visiblemente inútil
pero que no parezca desesperado

la belleza es un claustro de nieve tan necesario como un solo
guante
no admite granjearse un renombre
prefiere la pujanza boba de un campo abierto
claro todo esto sin considerar los afeites que se tengan a
mano y a contramano
en especial la poda
la habilidad de hachar
a tiempo y a tortura
el tallo mejor sido
mejor
raíz amarga
o terrenito raso
algo
donde poder mirar
más allá de lo cierto

me da risa explicarme
quién quisiera
más vale echar fuego por los ojos
con tal de no escribir
en desuso
un discurso del método
correr hasta el desquicio
de cualquier idioma
y no hallar
ni palabra
para decir
sabemos
que ser
es ser
habitado
por lo que calla.

A CONTRAMANO

Elena Pahl

A veces me fatiga
esta cuestión ya vieja
de andar a contramano burlando
la corriente
de tener la mirada
perdida en la arboleda
en el confín del pájaro
y los ojos sujetos al rigor del asfalto
los cubos de cemento
y las señales rojas.

Los perros de la prisa
me muerden recurrentes
mientras martilla el tiempo las notas del reloj
y yo, cuelgo de un hilo
de fina telaraña
entre la rosa virgen y un chirrido de latas.
Me empujan.
Me empaquetan.
Me sellan.
Me despachan.
Me ordenan...
¡Desordenen!
Legajos con la risa
y al ascensor lo clavo
en la orilla de un beso.

Tengo un timbre en la oreja
y el oído en el mar
de presente
 me ausento
de pensarme en color
impiedad en tres copias, mientras intuyo el sol.
La máquina resuella masticándose el día
y el suicidio de un ala
 cansada de volar...
Multitud solitaria
en cúpulas de vidrio
latitud del absurdo
pormenores de hormiga
 jalando de la cuerda
 subiendo la escalera
encuentro-desencuentro
que baja hacia el vacío.
Y yo, cuelgo de un hilo
entre el humo y la nube
 el latido desnudo
 y la fría coraza
los olores infames de la muerte rabiosa
y el olor a lavado
de un “te quiero” que nace.

Tengo un vicio de vida que enarbolo a mansalva
picadero del alma
que se desgrana en versos
y es tan vieja esta historia, tan grave la tarea
que a veces me fatiga
 ¡andar a contramano!

SAKURA

Omar Alejandro Flores

no quiero
pisar la flor
que alguna vez apostaste
en la sombra asíntota de tus ojos
(blanca línea que se olvida -en desparpajo-
una mañana repleta de imanes)
mejor desprenderse las ropas
y hacer el amor entre los
pétalos de primavera

CATEGORÍA JÓVENES



YA

Braian José Juárez Ledesma

Junto con
la noche
hecha luz
si hubiese tenido un momento de lucidez
podría haber visto
que no eran reyes fieles y humildes
sino
nada más
que
simples zainos
que disfrutaban al mofarse de mi persona
e incluso
usarme como estrado a su pies
metiendo ideas locas y retorcidas mientras que distorsionaban
el pergamino sagrado a su conveniencia
si hubiera evitado
todo eso
el mate lavado
 el helado derretido
los besos desganados
y los billetes...

¡Qué pocas ganas de escribir!
Era ser lindo o escribir bien...
Que Dios me ampare de la demencia
y de la demencia de sus seguidores.
Viven cuentos de amor

y de venganza.

Alfarero del amor
dame la forma
que quieras
con ella se fue
mi aliento
y mi calor
levanten banderas
canten himnos
el último adiós ya fue dicho.

**DE LOS DEDOS MANCHADOS CON CARBÓN, DEL POEMA QUE ME
ENUNCIA MÁS QUE MI REFLEJO**

Máximo Damonte

Es muy fácil pensar que todo es difícil
y es más difícil pensar que todo es fácil

mi corazón joven y trunco se delimita por tus dientes primaverales
y la epifanía de tu collar de huesos y calaveras
no quiero ser el tímido medidor de tu enfrentamiento con las
revelaciones

ni un caníbal sonámbulo de tus muertos
ni el patrón de las desrealizaciones periódicas de las maquinarias
internas

ni quiero tampoco soñarme ahorcado con una cuerda de guitarra
y en la boca un tumulto de todas las manos que ansiaron tocarme
la cuerda, a punto de partirse
la boca, terriblemente vacía.

HACIENDO CREAMOS

Ludmila Palacios

El mundo. Hay muchas versiones acerca de su creación, ¿cuál es la verdadera? La lluvia ahora cae sobre la ciudad como un velo de melancolía, las gotas se deslizan por la ventana mientras el viento me susurra los secretos por los oídos de la casa.

En una esquina, un pájaro se refugia bajo las hojas de un árbol. El agua cae por sus plumas. El sigue inmóvil.

Debajo de ese paraguas de hojas había alguien, su mirada se perdía en el horizonte. El agua se filtraba en sus zapatos mojando sus pies y su calma.

Se sentó. La lluvia se había vuelto más fuerte. Lo sorprendente de todo esto es que el pájaro bajó. Haber presenciado ese acto de amor fue lo más emocionante del día.

Por eso es que me atrevo a decir que nunca vamos a tener la respuesta correcta acerca de la creación del mundo, pero sí de como los pequeños actos de bondad hacen que su belleza sea visible.



Alegranza: Hacia una Educación Poética

